1909
Dec.17
PaDr

1909
Dec.17
PaDr

Collection de M. D...

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Tableaux — Estampes

ANCIENS LAQUES DU JAPON

Tapisseries Anciennes

Collection de M. D...

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX — ESTAMPES

ANCIENS LAQUES DU JAPON

Tapisseries Anciennes

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 20126-09

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES ET FAIENCES

de Chine et du Japon, Italiennes, Hispano-Mauresques, Persanes, etc.

TABLEAUX ANCIENS

ESTAMPES ANCIENNES

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS ET D'EXTRÊME-ORIENT

Armes — Objets de vitrine — Glaces — Trumeaux

Sculptures

BOIS — MARBRES — TERRE CUITE

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

ANCIENS LAQUES DU JAPON

MEUBLES ET SIÈGES

DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

Ameublement de Salon recouvert en ancienne Tapisserie

TAPISSERIES

Composant la Collection de M. D... [RU (gaston)]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Vendredi 17 et Samedi 18 Décembre 1909

A DEUX HEURES

L. 68143

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat — rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Décembre 1909, de 2 heures à 6 heures

DÉSIGNATION

FAIENCES ET PORCELAINES

1 — Grand vase en ancienne faïence italienne, décor sur la panse en bleu : sujet de chasse.

2 — Vase de forme arrondie en ancienne faïence italienne, décor en couleur grands ramages, et deux médaillons bustes d'hommes.

3 — Vase couvert à deux anses têtes de satyres, pampres de vigne et palmettes, en ancienne faïence italienne.

4 — Vasque en ancienne faïence italienne, décor fleurs, feuillages en bleu.

5 — Vase en ancienne faïence de Savone, à personnages et feuillages en bleu.

6 — Grand vase en ancienne faïence espagnole, décor en couleur, corrida de taureaux.

7 — Deux pots de pharmacie en ancienne faïence espagnole, fond bleu et jaune, inscription et blason.

8 — Plat creux à ombilic à godrons, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, à fleurs en relief rehaussées de bleu.

9 — Plat creux à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, décor par compartiments de branchages de fleurs.

320—

10 — Plat creux à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, décor d'arabesques.

11 — Deux plats en ancienne faïence de Rhodes, fond à carrelages en couleurs.

125—

12 — Deux petits plats en ancienne faïence de Rhodes, décor en couleur, feuillages et œillets.

13 — Deux brocs en ancienne terre émaillée d'Avignon, décor à fleurs sur fond jaune.

14 — Chat décoré au naturel, céramique japonaise.

15 — Huit pots couverts variés de décor, céramique chinoise.

300—

16 — Jardinière de forme hexagonale, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et lambrequin en émaux de couleur.

Diam., 40 cent.

17 — Deux pots, dont un couvert, en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu. Montures en bronze ciselé doré.

18 — Deux pots couverts de dimensions variées, fond rouge et arabesques; céramique chinoise. Socle en bois de fer.

19 — Petite tasse, fleur de lotus à reliefs; ancienne porcelaine de Chine.

20 — Petit bol et trois petits pots à cendres et un pot couverts, en céramique japonaise ou chinoise. Pieds en bois de fer.

21 — Trois pots à cendres en porcelaine de Chine ou Japon, à décor bleu ou bistre. Socles en bois de fer.

154—

22 — Très petit vase à col rétréci, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de rinceaux de feuillages en vert sur fond noir. Socle en bois de fer.

Haut., 105 millim.

345—

23 — Petit pot sphérique, en ancienne porcelaine de Chine rouge de fer. Couvercle et socle en bois de fer.

24 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, à fond rouge et médaillons réservés décorés de sujets à personnages en bleu ; dragons en bleu sur le fond. Couvercle en bois de fer surmonté d'un animal en matière dure.

Haut., 30 cent.

25 — Paire de potiches couvertes, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de personnages en émaux de couleur.

Haut., 45 cent.

26 — Paire de vases couverts, forme balustre, carrés à pans coupés, en ancienne porcelaine du Japon, décorés sur chaque face de branchages fleuris avec oiseaux, lambrequins, etc.

Haut., 60 cent.

27 — Vase-cornet en ancienne porcelaine de Chine, à léger renflement médian, décor en couleur de fleurs et rochers.

28 — Deux petits pots cylindriques, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu. Monture en bronze ciselé et doré.

29 — Vase, forme ovoïde à col, en ancienne porcelaine de Chine décorée sur la panse de fleurs et papillons en bleu, sur fond rouge à carrelages. Au col, trois réserves médaillons ; fond grecques en bleu.

Haut., 45 cent.

30 — Vase-cornet, forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine, décor de chrysanthèmes en or et de rinceaux réservés en blanc sur fond rouge de fer. Bordures à rinceaux et lambrequins aux trois couleurs.

Haut., 44 cent.

31 — Bol avec sa soucoupe et son couvercle en ancienne porcelaine mince de la Compagnie des Indes, décorée de deux figures : homme et femme en costumes européens rouge et bleu, de l'époque Louis XV, et de rinceaux de feuillage en dorure. Bordure à imbrication sur fond d'or, avec petites réserves de fleurs en émaux de couleur. Époque Louis XV.

Diamètre du bol, 115 millim.
Diamètre de la soucoupe, 158 millim.

TABLEAUX ANCIENS

BRONZINO

(Attribué à ALLORI dit)

32 — *Portrait présumé de Bianca Capello.*

Vue presque de face, à mi-corps, dans un riche costume à broderies et enrichi de perles, la chevelure parée d'un diadème de perles et fleurettes. Les bras croisés devant la poitrine, retiennent une fourrure d'hermine. Chaîne en sautoir, bracelets, pendants d'oreilles en perles et cabochons.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 59 cent.

Cadre italien, en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle.)

33 — *Petit portrait de femme.*

Cuivre forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle.)

34 — *Portrait d'homme en costume noir brodé d'or et col de dentelle blanche.*

Panneau. Haut., 67 cent.; larg., 50 cent.

N° 32

ESTAMPES ANCIENNES

BELSON

(D'après J. B.)

38 — *Les Petits faneurs. — Les Enfants de la chaumière.*

140 —

Deux gravures anciennes en couleurs, faisant pendants, gravées par *Ruotte*.

CHARPENTIER

(D'après)

39 — *Portrait de femme.*

30 —

Gravure ancienne en couleurs, par *Mariage*. Petite marge.

FRAGONARD

(D'après)

40 — *Par eux l'Amour l'éclaire.*

27 —

Gravure en noir par *Castel*.

KAUFFMANN

(D'après ANGÉLICA)

41 — *Composition mythologique.*

20 —

Gravure en couleurs, par *Wynne Ryland*.

LAWRENCE

(D'après Sir THOMAS)

42 — *Master Hope.*

15 —

Gravure ancienne en manière noire, grande marge, par *Samuel Cousins*

N° 37

LELY

(D'après Sir PETER)

43 — *Henrietta Countess of Rochester. — Frances, Dutchess of Richmond.*

Deux gravures en manière noire, par *Tho. Watson.*

LEVILLY

44 — *A Widow.*

Gravure ancienne, en noir.

REYNOLDS

(D'après JOSHUA)

45 — *Portrait de Miss Bosville.*

Gravure ancienne coloriée, par *James Watson.*

SERGENT

(D'après)

46 — *Portrait de Henry IV, roi de France et de Navarre.*

Gravure en couleurs de *Ridé.*

Cadre Louis XIII, en bois sculpté doré.

SHELLEY

(S.)

47 — *Love Wounded. — Love Healed.*

Deux gravures en couleurs, faisant pendants, gravées par *Rob. Cooper.*

T. C. F.

(D'après)

48 — *L'Amour enchaîné par les Grâces. — Grâces enchainées par l'Amour.*

Deux gravures en couleurs, faisant pendants, par *Touvenin.* Marge.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS
Armes, Glaces, Trumeaux.

49 — Boîte ronde en matière dure, agate et quartz. Monture à charnière, en or ciselé et gravé, feuillages partiellement émaillés. XVIIIe siècle.

50 — Deux petits volets de diptyque en bois sculpté, arcatures et médaillons, avec personnages.

51 — Tour de cou, formé d'une triple chaînette en métal argenté ou doré, portant trois plaques serties de corail, une rectangulaire et deux triangulaires.

52 — Petite plaque, bas-relief en cuivre partiellement émaillé : sujet religieux.

53 — Petit reliquaire-médaillon ovale, orné d'un saint personnage, en verre églomisé. XVIe siècle.

54 — Collier en or, à boules ajourées, avec médaillon en filigrane d'argent doré et pierres, cabochons. Deux médaillons en argent : saint Antoine et le Christ. XVIe et XVIIe siècles.

55 — Petit médaillon-pendeloque en argent ciselé, partiellement émaillé.

56 — Étui à couteaux en maroquin rouge, orné de dentelles et fleurs dorées au petit fer. XVIIIe siécle.

57 — Autre étui, plus grand, en maroquin rouge, doré au petit fer, de dentelle et armoirie. XVIIIe siècle.

58 — Petit coffret rectangulaire, en écaille rouge. XVIIe siècle.

59 — Deux coffrets rectangulaires, en laque noir et or du Japon, avec plaquettes de cuivre gravées et dorées.

60 — Statuette-applique d'évêque, en bois sculpté polychromé du XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 05.

61 — Statuette de Vierge et Enfant, en bois sculpté polychromé du XVI^e siècle. Socle de même style en bois sculpté.

62 — Deux petites consoles supports-appliques, en bois sculpté, doré et polychromé, à tête d'ange et culots de feuillages supportant la tablette. XVII^e siècle.

63 — Deux bras-appliques porte-lanternes, en bois sculpté doré. XVII^e siècle.

64 — Grand miroir à ramages et figurines, en bois sculpté et doré. Travail italien. Époque Louis XIV.

65 — Trumeau en bois sculpté, peint et doré, avec peinture : berger et bergère. Époque Louis XV.

66 — Glace en bois sculpté doré, festons, paniers fleuris et nœuds de ruban. Époque Louis XV.

67 — Trumeau Louis XVI en bois sculpté peint gris, avec peinture allégorique ancienne à la partie supérieure.

68 — Baromètre en bois sculpté doré, à pampres de vignes et culots de feuillages. Époque Louis XVI.

69 — Paire d'appliques, simulant des vases suspendus à des chaînes et nœuds de rubans, en bois sculpté et doré, à fond de glace. Époque Louis XVI.

70 — Boite à tricorne en papier peint, décorée de médaillons : intérieur de parc. Époque Louis XV.

71 — Lanterne de voiture. XVIII^e siècle.

72 — Petite pharmacie portative, en forme de coffret, garnie de ses flacons. XVIII^e siècle.

73 — Boite à jetons avec ses marques en bois, décor au vernis. XVIII^e siècle.

74 — Deux coffrets ou étuis en maroquin rouge doré au petit fer. XVIII^e siècle.

75 — Deux mappemondes avec leur support en bois sculpté. Époque Empire.

76 — Service de verres anciens, comprenant environ quatre-vingt-dix pièces.

77 — Épée avec garde en fer gravé, à figure de guerrier. Sur la lame, l'inscription : *Francis Coruiz.*

78 — Sept épées à gardes en fer gravé et ajouré, dont deux avec lame de Tolède.

79 — Deux dagues dont une à garde en fer ajouré.

SCULPTURES
Bois, Marbre, Terre cuite.

80 — Statuette équestre de saint Martin, avec son support et son dais à arcatures gothiques, en bois sculpté, ajouré, doré et polychromé. XVI^e siècle.

81 — Statuette équestre de saint Georges terrassant le dragon, en bois sculpté peint rehaussé de dorure. XVI^e siècle. Socle, support cul-de-lampe, en bois sculpté doré.

82 — Fragment de calvaire en bois sculpté polychromé et doré. XVI^e siècle.

83 — Dais à fenestrage gothique, en bois sculpté doré.

84 — Groupe de quatre enfants bacchants, en marbre blanc sculpté.

85 — Deux petits groupes en terre cuite : enfants nus jouant. Socles en marbre.

86 — Deux supports formés chacun de deux colonnes torses à chapiteaux, accouplées, en marbre blanc sculpté.

87 — Sainte-Vierge et Enfant-Jésus sous un dais, en bois sculpté doré polychromé. XVII^e siècle.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules.

88 — Paire de bouts de table à deux lumières, en bronze. Époque Louis XIV.

89 — Pendule en marqueterie d'écaille et de cuivre, couronnée d'une figurine de femme allégorique et ornée de bronzes dorés. Elle porte la marque de *D. Pillon, Paris*. Époque Louis XIV.

90 — Pendule religieuse en marqueterie de cuivre et d'écaille garni de bronze ; bas-relief allégorie du Temps. Époque Louis XVI.

91 — Pendule religieuse, époque Louis XIV, en bois noir, cariatides, chutes de fleurs en bronze doré. Le cadran marqué de *Smith and Son, London*.

92 — Pendule en marbre blanc à colonnes. Époque Empire.

93 — Paire de chenets formés d'un rinceau de feuillages et rocailles, avec figurines de jeune garçon et fillette musiciens, en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

94 — Paire de bouts de table à trois lumières, en bronze. Époque Louis XV.

ANCIENS LAQUES DU JAPON

95 — Petite pagode de forme carrée, ouvrant à deux petites portes sur chaque face, renfermant une minuscule statuette de divinité. Socle carré, ajouré et découpé.

96 — Statuette de divinité, assise sur une fleur de lotus. Bois laqué, simulant le bronze. Socle en bois de fer.

97 — Divinité accroupie sur une fleur de lotus, portée par un groupe de huit chiens de Fô. En bois laqué or. Socle ovale, à bord arrondi, petits rinceaux de feuillages.

98 — Socle carré, à quatre lobes, à côtés ajourés, décor de petites marguerites.

99 — Autre analogue, sur fond carrelé.

100 — Petit socle rond à quatre pieds volutes, en bois de palissandre, bordure à grecques et fleurettes en dorure.

101 — Socle rectangulaire, à quatre pieds découpés, décorés au pourtour de rinceaux fleuris.

102 — Quatre inros à compartiments, en laque à fond noir et décor de divers arbustes, feuillages, oiseaux, etc., avec leur bouton. (Sera divisé.)

103 — Petite boite en forme d'écran, décorée en or, personnages assis, côtés et revers aventurinés.

104 — Petite boite en forme de section de cercle, avec petit plateau intérieur, à décor de paysages, rivières, fond sablé or sur fond noir.

105 — Boite de forme elliptique polygonale, fond caillouté et bouquets de fleurs en léger relief en dorure.

106 — Boite forme losange, fleurettes et branchages sur fond sablé or.

107 — Petite boite sur quatre pieds, à trois compartiments, couvercle à deux faces découpées, décor de rochers et branches fleuries, fond bronzé.

108 — Petite boite de forme triangulaire, à deux côtés cintrés, trois pieds bambou, ouvrant à trois compartiments, décor de branches fleuries sur fond or.

109 — Boite forme tonnelet, sur petit socle à quatre pieds volutes, à grecques en dorure.

110 — Boite cylindrique, à trois compartiments et couvercle, à décor de treillis et carrelages.

111 — Boite couverte rectangulaire, reposant sur six pieds, décor de marguerite d'or sur fond simulant l'écaille.

112 — Boite forme casque de guerrier, décor à pois et bordures.

113 — Boite en forme de trois boîtes rectangulaires encastrées, décor de chasses avec personnages, cavaliers tirant de l'arc. Petit plateau intérieur, figurant une marine, rochers, vagues de la mer et clair de lune.

114 — Boite à deux compartiments et couvercle en forme d'éventail ouvert, décor de volatiles sur des branchages fleuris.

115 — Boite rectangulaire à deux compartiments et couvercle, fond noir sablé et feuillages fleuris.

116 — Boite carrée à quatre lobes, fond noir sablé, et branches de cerisier.

117 — Boite à deux compartiments et couvercle, en forme de portion de cercle, fond or à arbres fleuris et oiseaux en léger relief.

118 — Boite ronde à bord fuyant avec plateau intérieur, fond or ; sur le dessus, dragon en léger relief ; sur le pourtour, chrysanthèmes et groupe de deux personnages sur le plateau.

119 — Boite carrée, plate, avec dessus légèrement bombé. Gros arbuste fleuri, sur fond sablé or.

120 — Boite en forme de poule couvant ses poussins, en laque rouge, base simulant la paille et socle bambou noué.

121 — Bonbonnière ronde en laque rouge de Pékin, à feuillages fleuris. Socle en bois de fer ajouré.

122 — Pot a cendres couvert, décor de médaillons ronds à branches de vigne et fleurs, sur fond carrelé à losanges.

123 — Pot a cendres de forme ronde à cinq lobes, à décor de médaillons de fleurs, fond carrelé losanges et rosaces. Garniture et couvercle en argent ajouré et gravé.

124 — Pot a cendres cylindrique, à décor de carrelages losanges, couvercle en argent ajouré, figurant une marguerite à pétales mobiles.

125 — Boite a jeu des parfums, en forme d'étagère, à compartiments et portes, tiroirs, coffrets, renfermant différents ustensiles, décor de branches fleuries en dorure sur fond noir.

126 — Grande boite rectangulaire, décorée sur toutes ses faces, paysages maritimes, avec personnages, bateliers et autres.

127 — Oreiller rectangulaire ajouré, le dessus incurvé et grillé, tiroir intérieur, côtés ajourés, décor sur fond sablé rochers, arbustes, oiseaux, armoirie.

128 — Boite rectangulaire à quatre lobes, renfermant deux compartiments et un petit plateau, décor fleurs, disques et papillons, burgauté. Cordon de fermeture.

129 — Boite forme losange irrégulier à redents fond or et branches de fleurs.

130 — Oreiller à deux tiroirs, de forme rectangulaire, à dessus incurvé et bords arrondis. Décor sur fond sablé, d'oiseaux, grands feuillages; sur le dessus, médaillons à quatre lobes en saillies, feuillages palmés.

131 — Grande boite en forme de deux boîtes encastrées, de forme losange à pans coupés. Décor sur fond sablé, paysages, arbustes, etc.

132 — Grande boite simulant deux boîtes accolées carrées à pans coupés, décor de médaillons ronds à fleurs sur fond carrelés à losanges. Elle renferme un petit plateau à anse, sur lequel sont posées deux boîtes à parfums, de forme cylindrique, à compartiments. Décor analogue.

133 — Écritoire rectangulaire à bords arrondis, offrant sur le dessus un paysage maritime avec habitations et roches en léger relief. Il est muni de ses accessoires.

134 — Écritoire de forme rectangulaire, paysages, rochers, arbustes, etc., en dorure et burgau. Ciel or burgau, et clair de lune sur fond noir. Il est muni de ses accessoires.

135 — Grande écritoire rectangulaire, à bords arrondis; sur le couvercle, grand médaillon rond, offrant un groupe de deux chevaux simulant le bronze. Elle est munie de ses accessoires.

136 — Écritoire rectangulaire, à décor de bouquets de marguerites et éventails, en dorure, en léger relief et sablé or sur fond noir. Elle est munie de ses accessoires.

137 — Plateau à quatre lobes, sur pieds volutes, bordure à carrelages, fond bois naturel.

138 — Petit plateau rectangulaire, à quatre pieds, à bord relevé. Décor arbustes fleuris, sur fond sablé or.

139 — Plateau rectangulaire, à quatre pieds et bords relevés inclinés, à fond noir, branchages fleuris en dorure.

140 — Plateaux ronds, à quatre lobes et pieds, à bord relevé, fond noir, paysage maritime, or et burgau.

141 — Plateau carré, à très petits angles coupés, à bord relevé droit. Fond noir, sablé or, décoré d'une tenture à carrelages, en léger relief.

142 — Plateau de forme découpée, en bois de fer, incrustations de caractères en argent. Il supporte deux petits plateaux s'encastrant, à paysages, arbustes et chutes d'eau, en dorure. Bordures à grecques.

143 — Plateau rectangulaire, à quatre lobes, à bord relevé, sur quatre petits pieds découpés. Au centre, paysage, avec figure du dieu de la bonne humeur, avec deux enfants.

144 — Plateau rectangulaire, à quatre lobes, bordure relevée, à carrelages. Paysage avec rochers, arbustes et petits personnages.

145 — Grand plateau rectangulaire, à bord relevé, à quatre lobes, à base découpée; décor, paysage au clair de lune, avec lièvres dans des broussailles.

OBJETS VARIÉS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

Matières dures, Bronzes, Sculptures Ivoires, etc., etc.

146 — Miroir persan, face à main, décoré au vernis, feuillages et arabesques.

147 — Écritoire persane, décorée au vernis, à arabesques.

148 — Écritoire persane, peinte au vernis, à carrelages. Elle est munie intérieurement de son petit encrier et ustensiles en nacre et ivoire.

149 — Paire de grands ciseaux en fer damasquiné d'or. Travail persan.

150 — Très petit coffret en métal filigrané doré. Travail oriental.

151 — Très petit vase à quatre faces, de forme aplatie, flanqué de deux troncs d'arbres avec branchages fleuris en jade blanc finement sculpté. Socle en bois de fer.

Haut., 67 millim.

152 — Petit groupe en jade de deux figures avec un cerf. Socle en bois de fer.

Haut., 10 cent.

153 — Petite boite de forme sphérique, légèrement aplatie, en jade blanc richement sculpté, oiseau sacré sur les nuages, cerclée de bronze ciselé doré. Socle en bois de fer.

Diam., 57 millim.

154 — Plaque ronde, en jade blanc finement sculpté, à feuillages ajourés avec rosace centrale mobile. Socle de bois de fer.

Diam., 78 millim.

155 — Vase a eau en cristal de roche blanc, ayant la forme d'un fruit avec branchages ajourés. Socle en bois de fer.

156 — Grand flacon a tabac en cristal de roche rosé, avec bouchon en jade vert.

157 — Flacon a tabac en matière dure noire tachée de blanc. Bouchon en jade.

158 — Petite boite ronde couverte, de forme aplatie, en jade vert sculpté, ornement de rinceaux, feuillages et fleurs. Socle en bois de fer.

Diam., 7 cent.

159 — Petite boite simulant un fruit, en bois sculpté et incrusté de fleurettes en ivoire et nacre, renfermant un petit groupe : le dieu de la bonne humeur avec deux enfants.

160 — Petite boite ronde en argent, le couvercle offrant le Christ, entouré de pierres cabochons. Travail oriental.

161 — Petite jardinière de forme ronde, en ancien bronze de la Chine, ciselé en relief, à décor de branchage doré sur fond à patine brune. Signée.

Diam., 11 cent.

162 — Autre jardinière plus petite et de même forme, en ancien bronze de la Chine, ciselé en relief, orné de caractères en dorure sur fond à patine brune. Signée.

Diam., 10 cent.

163 — Vase en ancien bronze de la Chine à patine claire, taché d'or, orné de deux anses à têtes de chimères et anneaux. Porte une signature.

164 — Socle en bois de fer finement sculpté à jour.

Hauteur du vase, 23 cent.

165 — Chimère formant brûle-parfum, en ancien bronze de la Chine, ciselé avec ornement en relief et doré. Porte une signature.

Haut., 32 cent.

166 — Crabe en bronze patiné du Japon. Porte une signature.

Larg., 21 cent.

167 — Crabe auprès d'une plante aquatique fleurie, en bronze patiné du Japon. Porte une signature.

168 — Petit vase ancien en forme de bouteille quadrilobée, en bronze très richement et finement ciselé en relief de branchages fleuris; goulot avec anses à têtes de chimères et anneaux, bordure à grecques; patine claire et tachée d'or. Socle en bois de fer. Travail chinois.

Hauteur du vase, 13 cent.

169 — Coupe libatoire couverte à une anse, ayant la forme d'un animal fantastique, en bronze patiné, ciselé à ornements en relief, damasquiné de métal. Travail chinois très ancien.

Haut., 133 millim.

170 — Outil en fer damasquiné d'or, à tête de chimère. Ancien travail japonais.

171 — Sceptre chinois, à griffes, en bronze ciselé et doré.
Long., 20 cent.

172 — Autre analogue au précédent, plus petit.
Long., 9 cent.

173 — Manche de couteau en bronze patiné et doré, ciselé en relief, orné d'une figure de divinité et branchages.

174 — Quatre petits netzkés, statuettes de personnages, en ivoire sculpté et laqué.

175 — Tablette de prière en ivoire, à caractères gravés, à fronton découpé et sculpté, offrant une divinité au centre de deux dragons.

176 — Petit tableau, dessin figurant un singe. Signé à droite. Travail japonais.

177 — Petit tableau à deux personnages, peints en couleur sur fond or, signé à gauche. Travail japonais.

178 — Groupe de deux tortues en bois sculpté. Travail japonais.

179 — Petit netzké sculpté, figurant un éléphant avec personnage.

180 — Lot de six pièces en ivoire, dé, netzkés et socle. Travail japonais.

181 — Trois bourses et trois gaines en broderie de soie japonaise.

182 — Quatre étuis a pipes en ivoire ou bois sculpté : l'un avec appliques en argent, deux sont munis de leur pipe. Travail japonais.

183 — Poignard japonais, gaine en peau de serpent, garniture d'argent ciselé à fleurs.

184 — Trente-deux gardes de sabre variées et un miroir en bronze. Travail japonais. (Sera divisé.)

185 — Paire de flacons a tabac en forme de vases aplatis en émail cloisonné de la Chine, fond bleu turquoise.

MEUBLES ET SIÈGES

186 — Petit coffre en bois sculpté, avec figures de saints. XVI^e siècle.

187 — Grand coffre en bois sculpté, avec figures de femmes allégoriques, au centre d'arcatures simulées. XVI^e siècle.

188 — Meuble crédence, en bois sculpté, ouvrant à trois portes, panneaux à cuirs découpés, médaillons-figures, arcatures, cariatides engainées, colonnes cannelées et frises à godrons. XVI^e siècle.

189 — Coffre en bois sculpté, avec pilastres aux angles. XVII^e siècle.

190 — Table a allonges, en bois, à quatre pieds tors et entrejambe. XVII^e siècle.

191 — Grand buffet crédence, à deux corps, en bois sculpté et marqueterie; motifs de rinceaux, arabesques. Il ouvre à six portes et six tiroirs, séparés par des pilastres en gaine. Sur le fronton, on lit les initiales : *P. M.* et la date *1638*. Serrures, clefs, poignées de tirage en fer ouvragé. Travail suisse, XVII^e siècle.

192 — Horloge en bois noir couronnée d'un cheval. XVII^e siècle.

193 — Armoire normande en bois sculpté, médaillon et panier fleuri. XVIII^e siècle.

194 — Vitrine ouvrant à portes et tiroirs, en bois sculpté et marqueterie de bois à fleurs. Travail hollandais, XVIII^e siècle.

195 — Petite table à trois tiroirs, en bois de placage. Dessus de marbre blanc ; galerie de cuivre. XVIII^e siècle.

196 — Grand paravent à quatre feuilles, en bois sculpté doré, ornées de peintures : sujets galants dans des paysages ; encadrement à rinceaux et guirlandes de fleurs dans le goût du XVIII^e siècle.

N° 234

N° 235

197 — Petite table de chevet de forme galbée, en marqueterie de bois de violette, ouvrant à deux portes et un tiroir. Dessus de marbre gris. Époque Régence. Ornementation de bronzes dorés.

198 — Petite table de chevet de forme ovale, à tablette d'entre-jambe, ouvrant à une porte, en bois de placage. Dessus de marbre blanc ; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

199 — Petite table de chevet de forme galbée, ouvrant à deux portes de face et un tiroir sur le côté, en marqueterie de branches fleuries en bois debout sur trois côtés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

200 — Table rectangulaire de forme contournée, en marqueterie de bois de rose. Elle est munie de deux tiroirs. Époque Louis XV.

201 — Bureau de dame à dos d'âne, ouvrant à abattant et deux tiroirs, de forme mouvementée, en bois de placage. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

202 — Grand secrétaire droit ouvrant à abattant, deux portes et un tiroir, en marqueterie de bois de rose et de violette. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Il est orné de bronzes ciselés et dorés.

203 — Table coiffeuse en marqueterie de bois de couleur, à cubes et filets. Elle ouvre à tiroirs et tirette dans la ceinture. Époque Louis XV.

204 — Commode sur pieds élevés et cambrés, ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à carrelages et rosaces. Dessus de marbre gris. Époque Louis XV. Estampille.

205 — Petite table ovale, à quatre pieds cambrés et tablette d'entre-jambe, ouvrant à un tiroir en bois de placage. Dessus de marbre brèche d'Alep, galerie de cuivre. Époque fin Louis XV.

206 — Petite table-bureau de forme rectangulaire et contournée, en bois de placage. Le dessus mobile à glissière, formant pupitre. Époque Louis XV.

207 — Petite table ovale, ouvrant à trois tiroirs en marqueterie de bois simulant la vannerie. Galerie de cuivre et ornementation de bronzes dorés. Style Louis XVI.

208 — Petite table rectangulaire à quatre faces, en marqueterie de bois de rose, amarante et violette ; elle ouvre, à deux tiroirs. Époque Louis XVI.

209 — Petite table de chevet en bois de placage, à pieds gaines; ouvrant à coulisse formée de dos de reliures, et un tiroir. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

210 — Petite table-bureau en bois de placage, à quatre pieds gaines. Dessus de basane. Époque Louis XVI.

211 — Petite table-bureau en acajou, ouvrant à un tiroir à pieds fuselés et cannelures. Dessus de basane. Époque Louis XVI.

212 — Secrétaire en acajou, ouvrant à abattant et deux portes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

213 — Lit en bois sculpté ciré, à fronton, cannelures, frise de postes. Époque Louis XVI.

214 — Commode en acajou, ouvrant à quatre tiroirs, anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze. Époque Empire.

215 — Lit en bois sculpté et ciré, à colonnettes détachées à cannelures, frises d'entrelacs et rosaces. Époque Louis XVI.

216 — Chiffonnier en acajou, à six tiroirs, poignées et filets de cuivre Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

217 — Petit secrétaire droit en bois, ouvrant à abattant et trois tiroirs. Époque Empire.

218 — Coffre à couvercle bombé, garni de point de Hongrie,

219 — Petite table rectangulaire en bois de placage, ouvrant à deux portes faites de dos de reliures, et un tiroir. Le dessus mobile s'ouvre et forme bureau.

220 — Petite table liseuse en marqueterie de bois de couleur à carrelage, ouvre à quatre tiroirs, dont un formant pupitre, et repose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Style Louis XV.

221 — Petite table a jeu en bois mouluré. Dessus à volets avec damier.

N° 237

222 — Table a jeu en noyer, dessus mobile à volets, pieds tors et croisillon.

223 — Meurle étagère en bois noir et doré. Style chinois.

224 — Commode a deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à fleurs et rinceaux. Époque Louis XVI.

225 — Autre commode analogue à la précédente. Époque Louis XVI.

226 — Bureau plat en marqueterie de bois de couleur, à quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

227 — Petit coffre italien en bois sculpté et marqueterie à fleurs. XVII^e siècle.

228 — Vitrine ouvrant à deux portes, en marqueterie de cuivre et d'étain sur bois et ornementation de bronzes ciselés et dorés. De la maison *Dasson*.

Haut., 1 m. 80; larg., 1 m. 15.

229 — Grande vitrine en cuivre gravé et bronze doré. Elle repose sur une console à quatre pieds-gaines en marqueterie analogue à la vitrine précédente. Style Louis XIV. De la maison *Dasson*.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 90.

230 — Fauteuil en bois sculpté avec siège et dossier en cuir rouge. XVI^e siècle.

231 — Deux chaises cannées, en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

232 — Six chaises en bois tourné recouvertes en cuir de Cordoue. XVII^e siècle.

233 — Six chaises en bois sculpté, recouvertes en cuir de Cordoue, fond bleu. Époque Louis XIV.

TAPISSERIES
Ameublement de salon et Sièges recouverts en tapisserie.

234 — Grand fauteuil à haut dossier, en ancienne tapisserie du temps de Louis XIV, décorée au siège et au dossier de bouquet et vase chargés de fleurs, agrémentés d'oiseaux, sur fond jaune, dans des encadrements à rinceaux fleuris ; contrefond tabac. Bois doré de style Louis XIV.

235 — Fauteuil analogue au précédent, à fond bleu et contre-fond tabac, avec quelques variantes dans le décor. Du temps de Louis XIV. Bois moderne.

236 — Grand canapé à haut dossier, en tapisserie au point et au petit point, à rinceaux feuillagés, arabesques et médaillon à paysage animé d'une Sainte Famille. Époque Louis XIV. Bois sculpté et doré moderne.

237 — Ameublement de salon, comprenant un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises, en ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI ; modèle à draperies, décor d'animaux aux sièges et jeux d'enfants aux dossiers, contrefond vert. Bois dorés modernes.

238 — Tabouret de pied de forme carrée, garni de tapisserie au point. XVIIIe siècle.

239 — Tapisserie des Flandres du XVIe siècle. Sujet à grands personnages : la Clémence du prince, dans un paysage animé de nombreux guerriers, château fort, camp. Encadrement de larges bordures à fruits, feuillages, entrelacs.

Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 40 environ.

240-241 — Deux tapisseries des Flandres, XVIe siècle, à grands personnages; sujets mythologiques animés de nombreux guerriers. Encadrement de bordures à cariatides, pilastres, fruits, fleurs et feuillages.

Haut., 3 m. 40 ; larg., 3 m. 65 environ.
Haut., 3 m. 40; larg., 3 m. 40 environ.

242 — Panneau en tapisserie des Flandres du XVIIe siècle. Minerve et guerrier.

Haut., 2 m. 25; larg., 2 m. 10 environ.

243 à 245 — Suite de trois tapisseries de Bruxelles du XVIIe siècle, à sujets de grands personnages, tirés de l'Histoire de Cléopâtre, jeunes femmes et enfants. Bordures à rinceaux de feuillages.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 2 m. 80.
Haut., 2 m. 75 ; larg., 2 m. 30.
Haut., 1 m. 75; larg., 3 mètres.

246 — Deux portières en damas jaune, avec bandes et médaillons en point de Hongrie. XVIIe siècle.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER
LA 984 — D 21273

1909 Dec. 17 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P21293
3 3125 01130 8175